

الاصلياد

AS-SAYAD

العدد الأولي - العدد (١٠) ١٩٩١/١/٢٠

صديقات وعاشقات.. للبية

ينطلق في جنوبي دوس انجلوس، المجلة التي تخرج بالاصلياد
التي تطلق على هؤلاء الفتيات «الصديقات المحترفات»
لدى وكالة شهيرة للازياء او شركة افلام سينمائية وخاصة ان دوس
انجلوس، تخرج بمثل هذه الشركات... ويعد ان تخرج الفتيات فرصتها بعد
سلسلة من العلاقات القرمزية مع بعض المشاهير لتجدها الى البحث
عن ديلاني بوي، في الخمسين، يلبي مطالبها ورغباتها بينما تقوم هي
بدور المصيفة المأجورة او المذلة الطروب التي تنهل عليه بعبارة
العشق والفتنة، وتلكه باصتراف بالغ... بينما يقدمها هو لوجبة
كافيار في مطعم فخم او اجازة نهاية اسبوع في نيويورك او فرنسا
وتقوم «الجيل فرييندز» عادة بتغيير ارقام هواتفهن كل ثلاثة او
اربعة شهور، واغلبهن من عارضات دور الازياء في دوس انجلوس
جذبت لافان خلية سيلفستر ستالوني بدأت حياتها «جويل فرييند»
والآن تمتلك مجوهرات وارصدة في البنوك تصل للملايين
تقول «فرييند» التي تدير شركة للتصميمات الداخلية في ديفري
هيلز... القليلات العديد من «الديلاي بوي» في مطلع حياتي واسيت
ثانية على ما فعلت، انها عجة من نوع خاص ولا جاني (لا كانوا اكبر
ممن يفتنون سنة

اما دارلين مارتن فقول: اخذ اصداقائي السابقين بحث الى منزلي
بسيارة مع سائق، كي اذهب للتسوق في اكبر محلات الملابس والمطور
مثل «كالفين» و«كريستيان ديور» ثم اعدائي قدام من الناس، ذات ليلة
جمعة (١١) - «ثلاثاء» بالذات اريدت في يوم واحد (٤٠) قطعة ملابس
لحمراء التي كنت اقترع اليها باحد صديقاتي... هذا النوع من الرجال يعرف
ب«فرييند» او «الديلاي بوي»

الى الملتقى



رجال «One - Man - Band»

فيما هو جالس على طاولة من خشب...
التي تخرج بمثل هذه الشركات...
سلسلة من العلاقات القرمزية مع بعض المشاهير...
عن ديلاني بوي، في الخمسين، يلبي مطالبها ورغباتها...
بدور المصيفة المأجورة او المذلة الطروب التي تنهل عليه بعبارة...
العشق والفتنة، وتلكه باصتراف بالغ...
كافيار في مطعم فخم او اجازة نهاية اسبوع في نيويورك او فرنسا...
وتقوم «الجيل فرييندز» عادة بتغيير ارقام هواتفهن كل ثلاثة او...
اربعة شهور، واغلبهن من عارضات دور الازياء في دوس انجلوس...
جذبت لافان خلية سيلفستر ستالوني بدأت حياتها «جويل فرييند»...
والآن تمتلك مجوهرات وارصدة في البنوك تصل للملايين...
تقول «فرييند» التي تدير شركة للتصميمات الداخلية في ديفري...
هيلز... القليلات العديد من «الديلاي بوي» في مطلع حياتي واسيت...
ثانية على ما فعلت، انها عجة من نوع خاص ولا جاني (لا كانوا اكبر...
ممن يفتنون سنة

اما دارلين مارتن فقول: اخذ اصداقائي السابقين بحث الى منزلي...
بسيارة مع سائق، كي اذهب للتسوق في اكبر محلات الملابس والمطور...
مثل «كالفين» و«كريستيان ديور» ثم اعدائي قدام من الناس، ذات ليلة...
جمعة (١١) - «ثلاثاء» بالذات اريدت في يوم واحد (٤٠) قطعة ملابس...
لحمراء التي كنت اقترع اليها باحد صديقاتي... هذا النوع من الرجال يعرف...
ب«فرييند» او «الديلاي بوي»

الاصلياد

AS-SAYAD

العدد الأولي - العدد (١١) الخميس ١٩٩١/١/٢٧



למדת לקום אהוב
the land of rape & honey

التطبيع يبدأ من سقف السيل والمدرج الروماني مجلات وأفلام الاباحية اسرائيلية في المقاهي والفنانون الشبعية



• شقق مفروشة بالنساء.. واطفال يبيعون «الحرام» في الشارع
• حبوب الهلوسة الاسرائيلية على الارصفة بخمسة عشر قرشا



مذكرة نارية امام وزير التعليم العالي تنهم:
الجامعات الاهلية «سوبرماركت»
فاسد لتفريغ الأميين

عصابة عائلية تستغل في مدن المملكة
لترويع اوراق نقدية كويتية مزورة

فاتورة القتل قيمتها
الفي دينار

قتلت زوجها
بمساعدة ابنتها
وقاتلين مأجورين



من - هفاء الرشيق

هل من الممكن ان يصل اي خلاف بين الزوجة والزوج الى القتل ومن ثم القتل!!).

قلب هذا واى قسوة تستدعى ارتكاب جريمة؟

وفي هذا التحقيق نسلط الضوء على جريمة اقترفتها الزوجة بحق زوجها بالتعاون مع ابنتها وقتلة ماجورين للتخلص منه، والنهائيات تكون دائما كما البدايات لا هروب من وجه العدالة.

ندور وفاتح هذه الجريمة حول
 للتهمة (ح ع س) زوجة الجنى
 عليه (م ج م) والتهمة (ن م ح)
 (م ي س) ابن عمها
 التهم (و ع ش) صديق التهم

يشترك معه في تنفيذها فالات
 الفكرة قبولا لدى الأخير وقد اتفقت
 التهمة (ح) مع التهم (م) أن يقوم
 الأخير مع شركها في تنفيذ
 جريمتها.

والخبر الذي يستنكف بنفسه الحي
 في يوم وقوع الجريمة انصل
 التهم (م) بالتهمة (ج)، متنفذا
 واصلت منه الفداء الذي منزلها
 ابنا الذي اهداه واجتمعت به معها
 فورا الى السجن (ن) التي كانت مظلمة
 على الخلطة الاجرامية وابلقته انما
 ستدعى في تلك الليلة جري الخلق
 اخر يبينها على تغيير موقع الجريمة
 اذا كانت الظروف غير مناسبة بحيث
 تنفذ الجريمة عندما يمتدنان الى

ابنة المجنى عليه
للقاتلين المأجور
لهما الاختباء

منزل الجني عليه قبل عودته معها
ويؤمن بالانتقام في حمام صغير
يقع على مقربة من الباب الداخلي
الذي للشيعة لا يقدمان على فعل
الجني عليه إنشاء عيعة إلى المنزل
وكما جرى الاتفاق أيضا أن تكون
نور أبة الجني عليه (ن) (ن) (ن)
الباب الخارجي بعد مغادرة والدهما
والذي لا يمكن التمسك بالشيعة

عندما عاد الغدور وزوجته إلى المنزل ودخل الجني عليه ثم دخلت القهقهة (ج) بعده خافاً لما كان متفق عليه ولم يتحرك دخلاً من التفتيش، وبعد أن لم تدخلت القهقهة (ج) وبعد أن لم تدخلت القهقهة (ج) وشاكت من وجود المفهمين في الحمام ووعدهما بأنها ستسلط لحي الجني عليه الخارج بعد قليل لكي يفتحا مشروعهما الأجرامي وطلبت منهما الانتظار وعادت ثانية إلى المنزل وعرضت على الجني عليه أن يقوم بأعداد القهوة لكي يقوم بتناولها على السطح فوافق الزوج على ذلك فقامت بأعداد القهوة وحصلتها مع الفئاحين واتجهت إلى السطح وطلبت من زوجها أن يتبعها وبعد أن وصلت إلى سطح المنزل خرج الزوج من الباب الرئيسي المؤدي لسطح، لسطح، فواجهها المتهمان وضرباه بقوة بالمسورة الحديدية على رأسه ومؤخرة كتفه الأيمن بينما قام المتهم (م) بعلقه بالسلكين بطنه في كتفه الأيسر (و) الاختباء في حمام منزل الغدور

وثلث طعنات نافذة
إلى صدره وبطنه
وأحدث له إصابات
مختلفة في ساعده
اليسرى ثم هربا
وإثنا ذلك سقطت
قرة حذاء التهم (و)
داخل داخل حديقة
الجنسي عليه وبعد
خروجهما من المنزل
قام التهم (و) برمي
القرة على حياء

منزلهما. وفي الطريق رعى التهم (و) قردة الصحراء الأخرى التي بقيت في قبة القلزم، من إحدى الدارس كما قام بالتعريف التهم (م) خلوت بالجماء، كان قد أصدره الأخير له، ويعتقد زهيل التهم (ن) في منزله قام بتسليم غاريتيه التي

كما توجهت ابنة المجني عليه (ن) إلى الشارع وعندما شاهدت جارهم الشاهد (ط. م ح) الذي كان قد نزل من سيارته، وشاهد المتهمين وهما يرتكبان من جهة بيت المجني عليه، فطلبت منه أن يذهب إليها ليرى ما حصل لوالدها فاستجاب إلى طلبها فحين تجمع عدد من الجيران وأقاموا لنقل الجاني الحي إلى المستشفى وبعد فارق الحياة هناك وقد اصدرت المحكمة قرارا بخير مجني التهم (م. ي. س) بجناية

دفتر احوال الدیة
حریق - اختتام - انتخاب - تسمیہ

● **شبه حريق في أحد الفنادق والمطعمه تلج عنه إصابة أربعة المضيفين**
 يهوى خلية إقامته إلى الجاني أضواء نارية والفتن.
 في منطقة تلال البقي تعرض صاحب محل جهيزات عملية احتفال من
 قبل ختانه حضرت المصطفى من اولى فوجيل بمسازل وبمسافرة وايرتزاز
 لخدمتي الجماعات الألفية واقتنوا شراوا المضيفين صامير من أحد مخابر
 المطبخ في إحدى الدول العربية فاصطاعا. صاحب المخبز اسازن ذهب وتبلغ
 بيناتوا مقابل المضيفين بعدة ارساا المضيفين للفتن لعمادة تصديقه فتم
 ابتزاز صاحب مطبخ والمطبخ وان الاستم الوراء في البوابة وبقي وان البوابة
 مدمرة.

● في مأذنة قولي (الفرقان: ٥٠-٥١) قال يتجاوزون الآتي عجز عما على أثر
 اتفاق نفسه وأولئك هؤلاء تأتي بطنه المنزل وما زال التحقيق مستنداً المعرفة
 بالامتنان الحادث
 ● في مقالة الأعراس تعرضت طيلة لا تتجاوز العشر سنوات لحالة صمم
 في تاراهما الزرعوا وأصلح على إثرها استعظمي البصر وما زال التحقيق
 مستنداً

علاء الدين

في الزمان الماضي، وهكذا استمر الحال حتى (C) بعد ذلك في الزمان
الحاضر، فإطلاق النار على هينري هوكت في جميع بلدان وإحداث قسمة الأراضي
في فرنسا كان يستلزم الدين على

أما في فرنسا، استمر الحال في ذلك حتى عهد الجمهورية، حينذاك في
الوقت الذي كان فيه والسياسة على قدم المساواة بين جميع المواطنين في فرنسا
في جميع أنحاء البلاد، فإطلاق النار على هينري هوكت في جميع بلدان وإحداث قسمة
الأراضي كان يستلزم الدين على

أما في فرنسا، استمر الحال في ذلك حتى عهد الجمهورية، حينذاك في
الوقت الذي كان فيه والسياسة على قدم المساواة بين جميع المواطنين في فرنسا
في جميع أنحاء البلاد، فإطلاق النار على هينري هوكت في جميع بلدان وإحداث قسمة
الأراضي كان يستلزم الدين على

أهل البيت

الضحية عاملة
في فندق كبير

اختطفوها
واعتدوا على

كتب. اسامة الرامدني

من الطبيعي ان يموت اي شيء في هذا الزمن ولكن عندما يموت الضمير وتذهب المبادئ والأخلاق لا يبقى بهذه الزمن اي شيء طبيعي وانما يبقى الانسان الذي فيه من انسانيته وتحوّل الى حيوان تحكمه الرذيلة والهوس انسي واصبح هو الوحيد الحصول على فريسة واشباع اناته الحيوانية.. هذه هي المأساة التي تعيشها مئات من اننا وشبابنا اللواتي ما زال في مستقبل العمر.. فقد سمعنا لضميرهم الكثير وما زالنا نسمع وكان آخر هذه القصص فلاة المتسعة والعشرين من عمرها تعمل في احد الفنادق بعمان ليستفكر نهاية كل شهر للحصول على راتبها التي يعيها رباعها على العيش والحياة الكريمة البعيدة عن الرذيلة الا ولعت فريسة ذلك الحيوان وكانت ضحية عديمي الضمير، والواقع ليس في الخيال، قصة فلاة في قصة حدثت يد وعرضت للاغتصاب عشر مرات.

سورة تفصيل هذه القصص
بالدلالة القيمة قد خُشيت بين
عليها (ي. ع. و. م.) حيث
تعتبر صديققتها
لأنها لها مساعدتها في
الكثير من المشاكل التي كانت
فيها خصوصاً المالية منها.
قد تقدم لها النصع والإرشاد
من طرفها من بعض الأشخاص
على الطريقة التي في التعامل
في الناس خصوصاً وإن (م.)
كانت متيقنة بأن زميلتها
يقع عمرها (ع. م.) مستهتفة
من بعض الفخوس المورصة
بأن (ع.) تستمع دائماً
بالحال لكل كلمة قولها (ز.)
يوم - الذي كان بمثابة
التي كانت مع القدر المعلوم
بأنها لم تبت عليه
(ي. ع.) في حوالي الساعة
أربعة صباحاً لزيارة صديققتها
في منزلها الكائن في منطقة
(م.) من أحياء القاهرة.

معها في موضوع مهم كانت تريد
أن تأخذ رأيها فيه...
عند صعودها درج المنزل الذي
كان يرتفع قليلاً عن سطح الأرض،
فوقبت بالمجرم (ع.) يقوم بصريها
على ظهرها مع ارتعابها بالقرع
في قلبها وجعلها تلقت بسرعة
نحو هذا الجهرول فما أن التفتت
إليه حتى قام بصريها على صدرها
وحاول في هذه الحظان أن يعض
خوفها ورعبها من خلال الإحاح
عليها بعدم أخبار صديققتها (م.)
التي كانت موجهة بالفرز حيث
اختفى ظلها بشكل غريب وطلب
منها أن تعمل على إخماته وعندما
استفسرت صديققتها التي كانت
تقوم بالأعمال الخفية عن الطروق
على الباب، أخبرتها صديققتها
بخصوصيتها حيث لاسلخت
صديققتها أن للنجي عليها مرتبة
والخوف يملأ عينها. أن (م.)
شاهدت المجرم (ع.) من خلال
ثوبه الذي كان عليه غير

الحضاري والثامن بنفس الوقت حيث قام بشي من التعطيل على اعتبار انه المنفذ وقام بسحب المسند من (ع) ولطم الجني عليها وقام بتهديتها عندها اعلمها بان سوف يساعدها ويخلصها من جميع المشاكل التي تواجهها بما فيها هذه المسئلة التي حلت بها وقام بالتخلي جميعا بالسيور حتى وصولوا الي الشارع الرئيسي الذي كان يبعد مسافة ليست قصيرة عن المنزل وطلب المجرم (ع.س) الذي يمثل بانه المنفذ من المجرم (ع) الابتعاد عن الجني وارتاحت لهذا الشخص الذي اعتقدت بانه انقضا من هذا الوجه لكنها لم تكن تدري لتجد نفسها امام وحش اكبر يملك خيرة في القذارة لا يقدر عليها احد. وقام المجرم (ع.س) بالطلب من (ع) بالابتعاد قليلا ثم ركب مع الجني عليها في سيارة اجرة في المقعد الخلفي.

حيث قام بوضع المسند الذي اخذه من المجرم (ع) على خاصرة الجني فطلب منها عدم ابلاغ احد وطلب ايضا ان تضع القفازة السوداء على عينيها لكي لا يشاهدوا احد اثناء الطريق كون الجني اعلم بعروقة في المنطقة لعلها في احد الفشار الشهيرة والذي لا يرادنه سوى باقي الهوى ويضض الزعران وطلب ايضا من المجرم (ع) الجلوس في المقعد الامامي لكي يستطيع تعطيها الزهامة الابتعاد من مضط المارة وطلب المجرم (ع.س) من الصانق

منها بجميع صورها الشخصية التي كانت تحتفظ بها في شقتها ثم تركهاا تحتفظ في ذيل الزنيلة والتهور على هذه الدنيا الى ان فاقنا من هذه الصدمة حيث عادت سيرا على اقدام الاحد الى الطريق الرئيسي وركبت احدى الباصات الى منطقتها عائدة الى سكنها وهي تحمل المصرة والندم وقامت بالاغترسال لعلها تزيل بعض القاذورات عن جسدها الذي نهش بوحشية من قبل المجرمين .

ونفعت لي مكان عملها في الفندق حيث بقيت سارحة لهول ما حدث مما لفت انتباه صاحب الفندق إضافة لوجود آثار الضرب اللوحح الواضحة الموجهة على جسدها، سألها عن سبب ذلك فاجبتني بما حصل معها بالتفصيل فطلب منها تقديم شكوى الى الشرطة للتقضي على المجرمين خوفا من تكرار ذلك ثانية .

وفلما نعتيت الى الشرطة التي بذلت جهدا كبيرا في ملاحقة المجرمين، واستطاعت القاء القبض على اثنين المجرمين (ع، س)، و(ع)، واستطاعت المجرمين عليها التعرف عليهما بسهولة وتم تحويلهما الى المحكمة التي قامت باستعراض جميع البيانات وتمصلت الى قاعة كاملة بارتكاب المجرمين الجرائم السند الانهما فتحت عليهما بمقابلة الاسئلة الشاقة المؤتة سبع سنوات وانصف لكل جرم .

لكن يبقى السؤال هنا من يعيد لهذه الضحية شرفها ويحضر جسدها من هذا الهوس الحيواني؟

توقفت

مذكرة نارية على مكتب وزير التعليم العالي تتهم :

**مجلس التعليم العالي يهدد بإغلاق
عدد من الجامعات والرقابة الادارية
تنبش ملفات الفساد فيها**

الجامعات الاهلية.. «سوبرماركت» فاسد لتخريج الاميين

كتب - نشات الحلي

النظر عن نوعية مؤهلاتهم العلمية ودرجاتهم الأكاديمية وخصائصهم العلمية وخبراتهم ودرجهم العلمية إلى جانب البخل في الاتفاق وتجهيز المكتبات والمختبرات بالمؤنوعة الرخيصة من الكتب والمراجع والتجهيزات حتى أصبحت في بعضها «بيكرو» لغيات الأعمال العام والخاص، ومن أجل الحصول على التراخيص التي تقود لحصد الرسوم وجني الأرباح بالإضافة إلى لافور الشديدي في أوجه الصرف على النشاطات الطلابية المختلفة والضعف والصعوبة والخفافة العامة والحدائق وغيرها من المرافق.. أن وجدت.. كل ذلك، يساعد على تفتي نوعية التعليم الجامعي الخاص.

وكشف مرسلو هذه المذكرة، أن هيئات المبررين تسمى في بعض الجامعات الأهلية إلى الحصول على

تتواصل مرسولو المذكرة اعلى
سكت الى وزير التعليم العالي
فهام لاثان برؤساء الجامعات
الاعلى والبعاليات الاقتصادية
الجامعة في المؤتمر الاكاديمي
المفارقة في كيفة تفسير
قيمة المجهودات اللبلى من اللباني
والتهجيرات واسطول المحاللات
الترتيب في بعض الجامعات
والاعلى التي تقوى فيها عدة مرات
راسمها التواضع والصرح به على
البرغم من اللبابة ليفة احيانا
تلكسوس القليل العهد. من أين
ترامت هذه الاموال؟ وهل كانت على
حساب تعليم في الحصول
على تعليم افضل مقارنة بالمرسوم
المتعلق عليهم.

وطالبات المذكرة مجلس التعليم
العالي بتطويق نظام الامتحان
الشامل في الجامعات الاعلى ولو
تجزئها وعلى الاعلى الامام لى
لتخصص لاضيف مخرجات التعليم
فيها اثر الاكاذن. خاصة وان رؤساء
الاعلى الذين يمارسون نفوذاً واسمياً
ويقطعا على أعضاء هيئة التدريس

الحذ الاممى من التواضع
للخصصة الارباح والتفادى على
هيئات المديرين ومجالس الاعضاء
الشكافية وغير الفاعلة والمسيطر عليها
فهام بسبب تعيين اللوك لمرئيسها
واعضاؤها.

اكادون ان رضى المالك من
الرئيس والاعضاء ورفض موقفهم
على رغبته والا فقدوا عضويتهم في
المجالس القائمة على الكلال خسروا
استايراتهم معها. لذلك الحال
بالتسليم لرؤساء الجامعات ونوابهم
والعمداء ورؤساء الاكاديمى الاكاديمي
واعضاء الهيئات الترسيم. مما يؤثر
سلبا على نوعية التعليم الذي يلقاه
الطلاب في الجامعات الاعلى.

ومن الامثلة التي وردت في
المذكرة، والتي تثبت الهول التجاري
الحيث لاضاعب الجامعات الاعلى
التوسع للمرافق لدى بعض الجامعات
الاعلى في قاعة القبول، وزيادة عدد
الطلبة فيها الى اربعة امثال العدد
الذي تسمح به معايير الامداد العام
والخاص، لتعويض الفرق الناتج عن
سياساتها المتعددة في تفضيل
الرسمى الجامعي المعتمد اصلا
معدل المناقصة من مشكلاته من

كتب: نشأت الحلبي

منذ بدء انفتاح التعليم الجامعي في الأردن وتزايد أعداد الجامعات الأهلية، أخذت الأنظار تتجه وبشكل جاد إلى نوعية ما تقدمه هذه الجامعات من مخرجاتها التعليمية، بغض النظر عن الكم، وأخذت التساؤلات الكثيرة تدور وعبر جميع السنوات الألفية الماضية منها:

والرسمية، حول مدى كفاءة خريجها هذه الجامعات، وهل هناك عقبات تواجه الجامعات الخاصة؟ خاصة وأننا في حقيقتها عبارة عن شركات خاصة يملكها مستثمرون رماصون يسعون في النهاية إلى تحقيق الربح المادي، فإذا كان هذا الطغور هو السائد تجاه تلك الجامعات، فهل يمكن أن يتمتعات سليمة أن تلى مخرجاتها؟

لذا نرى

بين مصر وجيرة والتجديد في
١٩١٧/٨١ رجة بعض من شعرا
بالفخر الذي يداهم التعليم الجامعي
الخاص في الأردن، وخاصة
«المناصير الجامعية» رسالة مفتوحة
لرئيس مجلس التعليم العالي
لتدوير التعليم العالي، الدكتور
عبدالله المنصور شرحوا فيها معظم
ما تعرض له الجامعات الخاصة من
تجاوزات على القوانين والأنظمة التي
يجب العمل فيها محذرين من خطورة
استمرار تلك التجاوزات على
التجشع الجامعي عامة جراء
الخروج للتدنية تلك الجامعات.
وطالب مرسلو تلك المذكرة من
الدكتور المنصور ضرورة اتخاذ
الاجراءات الفاضلة لتحسين التعليم
الجامعي في بعض الجامعات الخاصة
من سيطرة رؤساء هيئات للمبشرين
فيها الذين يطبقون الاقتصاديات
السوق ونطاق الربح والخصارة
والرائد العرض والطلب على
مختلف التعليم، ما يؤذي إلى
الحاق اضرار بالاضرار بمخرجات
التي ذكرها ان تطبيق سياسة
لحد الأدنى من الالتحاق إلى درجة
التفكير على هيئات التدريس، وغير

[illegible]

هذا كشف
لأحد من هذه الأوراق
مؤرخة (١٩٢٩) مما
أشارت إلى وفاة
التي وُلدت لها
حدث منه
لصديقه
أخبره هذا، أن
نفس السيارة
قد توفقت
أيضا، اسم
محل الدواجن،
منه قريباً
فتح

٥٠ وفوجئ الأستاذان، بأن عملية
إحتيال أخرى، قد وقعت على صاحب
محل الدواجن، وأن الرجل صاحب
النداشة، قد اشترى منه كمية كبيرة
من الجاز، وصرف منه مبلغاً كبيراً
من المال، وهو لا يزال

عنى مديرية الأمن العام، حول نفس
القضية، وذكرت نفس الأشخاص
الذين وصفهم «ج» في إفاداته
السابقة. وقد بلغ عدد هذه الشكاوى،
أكثر من ٢٠ شكوى، من مناطق

والاحتديد، تحدث حميد البشير
الكويتي. وهو ما يميزها عن الأوراق
النقدية الكويتية الحقيقية
من جهتها، قامت «الصيانة»
بالتحري، والحد من هذه الصيانة
توجهت إلى خط سرفيسين ماركا.
البطاريات، حيث سافنا سمسار
الخط، عن السيارة المعنية، التي
تحتفظ رقمها لدينا... فكانت
المفاجأة، أن هذه السيارة، تعمل على
خط ماركا فعلاً، غير أن سائقها غير
معروف للسمسار، ولا للعاملين على
نفس الخط، إضافة إلى أن صاحبها
مخيف عن الأتقان، ويمكن أن يكن
قاراً من وجه العدالة. كما لا
السمسار (١١).

التي هنا. وما زال البحث جارياً
عن الأوراق «المثقلة» التي تحدث
«الصيانة» كل قراءها، وبمقتضاها
من التعامل معهم. وتطلب منهم إيلاء
الجهات الأمنية عن أي معلومات تليق

ما زالت الجهات الامنية، تواصل البحث والتحري عن عناصر مكونة من رجلين وسيدة وقننا صغيرة، تصارع نرويج اوراق نقدية كويتية مزورة. منذ فترة تمت قصيرة، وتمتد منطقة تحركاتها، الى عدد من مدن المملكة، بقيادة الى العاصمة عمان.

توالى على الجهات الامنية البلاغات، التي يشكو اصحابها تعرضهم: للنصب والاحتيال. عن طريق نرويج، الاسواق النقدية الكويتية عليهم.. وتصريفها منهم بحجج واعذار مختلفة، كشراء بضاعة، او الحاجة الى نفوذ اردنية. وعدم توفر الاموال للصرافة.

لذلك، لا بد من قيام اصحاب هذه البلاغات، والتي يزداد عددها عن ثلاثين بلاغا، يقطنون في مناطق خارج حدود عمان.. وبعيدا عن الاسواق التجارية، التي تتواجد البنوك حلات الصفاة فيها.

في تمام الساعة الرابعة. عصرها، من يوم الثلاثاء، ١٩٦٦/٦/١١، حضرت سيارة نوع «ميرسيدس» ١٩٦٦، سنة ١٩٦٦، تعمل على خط ماركا - البطاريات، وبمجرد أن توقفت في المحطة على بعد ٦٠٠ متر، من بقالة الدعوة ج.، خط منها رجل طويل القامة، لا يزيد عمره عن الأربعين عاماً، وبورتي، ومضادة كيميائية. بينما بقي في السيارة، كل من السائق، وسيدة وطلة تجلسان في المقعد الخلفي.

وعندما دخل الرجل، إلى بقالة الدعوة ج.، عرض عليه، أن يساعدني في تصريف مبلغ من النقود، حيث لا يتوفر عن الأورال نقدياً كافية (كل كلمة من مصعب البقاة، تجميع كبحان من المشوارات، وما كانت المنطقة خالية من أي شخص آخر).

أعتقد أن الكلمة الأولى
حد من السلاح فاجتهدنا
الكثير غيرنا استخدام
هذه الكلمة في مكانها
الصحيح وتوجيهها في
خبيثة ومصلحة الوطن
والواحد. فلما أنا ومنهم
بأساء الأسلوب الأولى
الأفضل للتفاد عما يؤمن
به الإنسان لخدمة هذا
الوطن فقلنا بآفنا خذلنا
بركة لنا انتفضنا بأن هناك
من الناس لا يمتلكون
الكلمة السقراطية في مواجهة
استخدامها فلما منهم أن
استخدام السلاح السيئ
أفضل من الكلمة وأكثر
سرعة وزعم أنه يندفع
من حالة الرقص والابتهاج
في يعضونها.

وفي الحقيقة أن هناك
تخللا واضحا في محاولة
هم المتغيرات ومجارية
كلمة بأسلوب أكثر خبثا
لجما وسرعة لهذا الخذل
لنا خذلنا من ثلاثة. ولكي
تدخل مرة واحدة قلنا أنه
موجب علينا ونحن
غيرنا استخدام
الأسلوب غير
الأسلوب الأول

اعضاءها رجلين وسيدة وطفلة
عصابة عائلية تنتقل في
مدن المملكة لترويج اوراق
نقدية كويتية مزورة

من - امل ابو صبح

المشقة في القواعد

وایں کراہیۃ

Wis

نعم نَعْرِفُ بَاطِنًا خِلْفًا ..
فَالْإِنْسَانُ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ
وَسَائِلٍ وَأَسَالِيبٍ لَا
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْبرَ عَنْ
مَوَاقِفٍ وَمَبَادِئٍ دَافِعٍ عَنْهَا
وَالزَّهْمُ بِهَا فِي وَقتِ مَاضِي
لَا أَنَّهُ تَخَلَّى عَنْهَا أَوْ أَصْبَحَ
يَهَاجِمُهَا .. وَلَكِنْ لِأَنَّ
الظُرُوفَ الْمُحِيطَةَ بِهَا
أَصْبَحَتْ قَرِيبَةً مَصْرُوبَةً
تَقَادِحُهُ لَا تَمْلِكُ وَسَائِلُ
الْعَيْشِ لِهَذِهِ الْمَوَاقِفِ
وَالْمَبَادِئِ حَتَّى أَوْ اخْتَلَفَتْ
وَجْهَاتُ النَظَرِ حَوْلَهَا .. لِهُدًى

[illegible][illegible]

استمر الحال على ما هو عليه وتطلعت الجهات المعنية لسيما جامعة التعليم العالي، مساندة لزام ذلك المخالفات.

وما يزيد الأمر سوءاً وإفساداً كما علمت «الصحابة» من مصادر مطلعة على أمور الجامعات الأهلية هو ما يتعرض وتعرض له أعضاء لجان الاعتماد العالي والشخص للجامعات الأهلية من إغواء وإفساد من قبل هيئات المخرنن ورؤساء الجامعات الأهلية بتبذول أعضاء تلك اللجان مناصب أكاديمية في وظائفهم ذلك خلال منح التفرغ الطبي وهناك أكثر من حالة ثبتت ذلك حيث قبل بعض أعضاء هذه اللجان للعضب على عرض عليهم ولا زال بعضهم على رأس عملهم في تلك المناصب.

وهو مصدر موثقة فقد علمت «الصحابة» أن لجنة الرقابة والتفتيش ومتابعة تنفيذ المشاريع المنبذة عن مجلس الوزراء وإشرافها وزير الشغل المنهس عندهالي الحالي أوصت مؤخراً بدراسة قضية إحدى الجامعات الأهلية وتحولها إلى وزارة التثقيف الأبرارية التي تنظر بشكل جاد بتحويل قضية هذه الجامعة إلى لجنة التكملة الأساس، مما يدل على أن تلك المخالفات ومراحلها والتجاوزات قد وصلت إلى مرحلة خطيرة على يد جهود فساد وتشويه اداري والتي يعد مؤشراً خفواً يهدد بنية التعليم الجامعي برمته في الأردن. وعلمت «الصحابة» أن الدكتور تازك قضيضات مدير شؤون مجلس التعليم العالي كانت قد اعتمدت مؤخرًا عن المجلس قد حدد بأغلاق عدد من الجامعات الأهلية الأردنية قانونياً وتسحب تراخيصها المخالفة لمعايير الاعتماد العام والشخص بسبب تبذولها لعضب على الطلبة وإذاعة عدد المدرسون ب من قبل مجلس التعليم العالي وذلك عملاً بالقرارات المنصوص عليها في قانون الجامعات الأهلية رقم (١٨) لسنة ١٩٨٨.

من قاع الدست



محمد البشراوي

على بلاطة
 ، اوصيك دائماً يا ولدي
 حين تمتد ارض السواحل عارية
 او يكثر الجند حولك
 كن بامقداد السهول . جبلا
 وكن انت دريتك العالية
 حين تسقط خلائك كل الدول،

اما بعد
سلامنا عليك يا نايب ولنا ذلك
الرب سره اخبرك ، اكشيد هذا
الكلمات لكي لا يتبعك ، واقترب
ان تكثر ، تقرب من عتبات الله
التي تقربك وكانت اقوى واجرا
في الواقعة في وجه علماء النظام
عليه الجيد (طخ) تحت تركت
علي (السلام والصداقه) خشيابا
وهيابا على انه فخير من الالتزام
والسؤلاه ، ولا تخفي على سرا او
كلمت موجودا ، شاهدت بنفسك كم
اننا نبتك وكان خرجت لتعمل على
خشعيه الكائنات لاجل الله ، خالدا
الشعوب في الله تعب معانا ، كما
بعد وفير العلم والظلال والظن
خالدا الشعوبكي . هذا الكائن
الجيد كان صلبا وتضلعا حد
الحير .
الذين بل واجزم بانك ابي من
هؤلاء الذين كانوا اسريه في
الجاهليه ، راسياده على دمننا في وقت
عشيبنا . ولان السياسه لنقل
(الدعارة) والفساد) هم يعلم
بانهم بخارونه ويدهلون عن
الفساد بالفساد ، وغارقون به ،
وعنما قتلوا فلاننا من الفساد
فيالتيك سيباتيني على شكل منع
من اسياهم (الحام سام) هم علم
سعيه ، ولا تني لا استعجب بالغير
لخصنا من هذا الماثل الواضح
وضوح الفشار ، الناس يعرفون
الفساد ، ويعرفون ايضا ان نيت
وعاد بكرى من مهم سره ان نيت
والكله والحريه ابروا بخصاي في
لا بل تعلمهم هنا ومترجم في
تجديد لعلهم .
ولان هذا الزمان (الامر حكومي .
لنسيب بطع وقرن بالغير الذي
يشبه جوهه القاسمين ابناء (الحم
سام) الذين يتشوقون في كل
الاسواق والمشتات التراميه في
لبسات ، فاني اقول ، هذا الماثل
لنسيب فيه يكاتبني ، على وجه هذا
الذين بن في اميرنا وعنه لستحقوق
الالا بتعاني .
واخيرا وفي ورقه يا بلاعه .
صديقي نايب . كما كانت البدايه
سكنين الجوده وروما النهايه ولكل
نهايه لايه جديده
كتم كنت وحيد يا ابي ابي

الربح من الانترنت يجتاح العالم اغتصاب وقرصنة وتحرشات جنسية عبر شبكات الكمبيوتر



قدرة إحدى مؤسسات نشر البرمجيات، عن طريق الكمبيوتر، وشبكات الانترنت، ان هناك ما قيمته (٧.٤) مليارات دولار، من البرمجيات، تم سرقتها عبر شبكة الانترنت، في عام ١٩٩٣. وفي شهر ديسمبر من عام ١٩٩٥، التي رجال المباحث الفدرالية، في الولايات المتحدة الأمريكية، القبض على زعيم إحدى عصابات القرصنة الدولية، للبرمجيات، وتبعاً لأقوال هيئة التحقيقات الفدرالية، فقد سرق أفراد هذه العصابة، (١٤٠) ألف رقم من بطاقات الهاتف الانتمانية، ثم قاموا ببيعها إلى هيئة بلاغات النشر الفدرالية، في أوروبا وأمريكا. كما استخدمت القرصنة، أرقاماً أخرى، لسرقة ما قيمته (١٦٠) مليون دولار من المعلومات، التي تم تزويجها، وبيعها في مختلف أنحاء العالم. لقد تميز عقد التسعينات، بظهور وسائل الاتصال عن طريق الكمبيوتر، حيث افرزت ثورة التكنولوجيا الاممية، عن ربط العالم، بواسطة شبكات الاتصال وتبادل المعلومات، التي يطلق عليها «الانترنت».

الرسمية في أمريكا كما احدثت مؤسسة كمبيوتر - سورف - التي القضاة لسماتها للمشتريين.

جنسياً، عن طريق استخدام شبكات الانترنت (١). وقد القى مكتب المباحث الفدرالية الأمريكي، في ولاية «أريزونا» الفدرالية، القبض على خبير الكمبيوتر «دونالد ديت» تاريخ - ٢٧ عاماً - بتهمة اختطاف طفل في الرابعة عشرة من عمره، وتزويجه، ثم الاعتداء عليه جنسياً، وإجباره على كتابة اعتراف بما حدث معه من أفعال شائنة، على شاشة الكمبيوتر. وقد اكتشف الواقعة، والد الطفل، الذي فرجى باعتزاله ابنه، حيث عن شاشة الكمبيوتر، من خلال رسالة مفصلة تماماً بما حدث. بعد ذلك لجأ الولد إلى الشرطة، التي تولت بدورها القبض على الخبير الشاب. واعترف هذا بارتكاب عدد آخر من الجرائم المشابهة.

حيث تم الكشف عن اختطاف الطفلين «جودي باتشستر» ١٠ سنة، و«كارلا فوستر ديف» ١٠ سنة، من قبل الخبير للبرامج «مايك تراسب» الذي ادعى باعتزلاته كاملة لاصحاب الاختطاف الذي مارسه على الطفلين القاصرين. وكيف قام بنشر مجموعة كبيرة من الصور والاعترافات البهيمية جداً، التي سجلتها الفتيات، تحت التهديد بقتلهما. غير ان «مايك» لجأ إلى النهاية إلى قتل الطفلين، خوفاً من اكتشاف جريمة.

مكافحة الجرائم الاخلاقية، التي ترتكب عن طريق شبكات الانترنت. ومؤخراً، وجه القضاء الأمريكي تهمة السرقة ضد مجلة «البيلاي» بوس - الشهيرة، لاستخدامها نصف دونة، من نسخ برامج لوحة نشر البلاغات السرية، وبالتالي تهديد أمنها، وسيادتها. أما الأفراد، فيتخوفون من دخول شبكات الانترنت إلى المناطق الأكثر حساسية، من حياتهم. لذلك فإن القاصدين على صناعة التكنولوجيا، كالجنود ليل، غار من أجل التصدي لعمليات القرصنة والسرقة، من جهة.

ونظراً للحكم الهائل من المعلومات التي يتم تبادلها بين الدول، والمؤسسات الضخمة، عبر شبكة «انترنت» فقد ظهرت مشكلة ما يسمى «حرب المعلومات» المتمثلة، باختطاف المعلومات من جهة، وتسريبها، وتزويجها، من جهة أخرى، إضافة إلى تبادل ونقل الصور الاباحية، واختيار الفضائح، والجنس، والاسرار الاقتصادية والاجتماعية، بل والعسكرية، والامنية. مما أدى إلى ظهور هاجس مرعب للمتعاملين في هذه الشبكات، بشكل خاص، وللدول والمؤسسات المختلفة بشكل عام.

وتحت طائلة الضغوط والشكاوى، التي تلقتها حكومة الولايات المتحدة، من بعض الدول، مثل ألمانيا، وفرنسا، والصين، حول بث أخبار الاثارة والباحية، وتزويجها، واتاحتها للدول، دون أي قيد أو سيطرة، فقد صادق الكونغرس الأمريكي، مؤخراً، على وضع مشروع قانون، يحظر بث المعلومات غير المشروعة، والبيدنة، وتلك المتعلقة بأسرار الأفراد أو المؤسسات بواسطة شبكات الكمبيوتر. إلا ان بعض الحصول على أول مسودة، بالفرنس.

اختطاف الفتيات والاعتداء عليهن جنسياً عبر الانترنت

توفر شبكات «الانترنت» الملايين من اجندات الحاسوب، المتطورة للغاية، والتي تحتوي على كم هائل من المعلومات والصور، مما يجعل من الصعوبة بمكان السيطرة على بثها، وتتخوف بعض الدول من سوق المعلومات من اجندات الحاسوب، والبيدنة.

قصة الدكتور «شبيرد» التي تحولت إلى فيلم سينمائي الكشف عن «الغز المحير» الذي اربك المحققين الأمريكيين على مدى ٤٠ سنة



الحاكمة، وخلال تواجده في السجن. وقد تولى محام شاب يدعى (آف. سي. بيلي) استكمال العمل في القضية المعقدة، وأضفى حوالى سنتين في البحث عن تفاصيل جديدة، تثبت براءة موكله الدكتور «شبيرد» من تهمة القتل. وفي عام ١٩٦٦ جرت محاكمة «شبيرد» للمرة الثانية، وأعلنت هيئة المحلفين براءته من تهمة قتل زوجته «مارلين» غير أن سوء الحظ ظل مواكباً للطبيب الباث. فتوفي بعد سنتين، فقط حزينا على زوجته، وبما أنها التي نعتت هنرا، وبدون ان يعرف قاتلها.. وكان مما زاد القضية مأساوية، ان الدكتور «شبيرد» مات بعد ان باع منزله الراقي وسيارته، وسحب آخر مبلغ من



يقادر المدينة التي احبها، هربا من كابوس مرعب طارده خلال سنوات المدرسة الثانوية عندما كان الصينيان يطلقون عليه عبارات السخرية والتهكم، وينسبون إلى والده، مختلف الصفات القاسية (١). توجه صامويل إلى مدينة «بوسطن»، وكلف أحد الخبراء المهرة، بالبحث عن الجرم الحقيقي، رغم ظهور براءة والده. وقد أمضى المخبر «جون مارتن» اشهرًا طويلة في البحث عن أدلة جديدة غير انه شارف في النهاية على اليأس، والاعتذار عن هذه المهمة. وذات يوم، وبينما كان يقتش في الحديقة المطلة على المنزل، عثر بالصدفة على بقعة دم عالقة بشباك غرفة نوم الضحية «مارلين». وبعد نقلها إلى مخبر التحليلات الجنائية، تم التعرف على صاحبها (١). فقد أجرى الخبراء مطابقت كثيرة، لنوعية الدم، وكانت نعثتهم عظيمة، عندما اكتشفوا انها نفس فئة دم المدعو «ريتشارد ايبيرلنج» الذي كان عاملاً للتتقيقات، في منزل الدكتور «شبيرد»، خلال تلك الفترة. ثم اكتشف انه قاتل متسلسل، فاعتقل بتهمة القتل للكرزة، وحكم بالسجن مدى الحياة (١). «انها سخرية القدر».

مكنا ملق «صامويل» الذي ظل يبحث عن قاتل والدته فترة طويلة، وذل في سبيل ذلك الكثير. وفي النهاية وجدته قابعا، في السجن (١). عيسى جرائم أخرى كثيرة، لم يكن من بينها، جريمة قتل «مارلين».



بعد ذلك، تحدث الجيران الذين عرفوه زمناً طويلاً، عن ان مقتل زوجته جلب له مأس لا تصني (١). وخلال وجوده في السجن كان «شبيرد» يلقى خطابات من سيدة لمانية، كانت تطلب منه الزواج (١). لكنه رفض بشدة وطلب منها سنيان الفكرة، لأدب لانه «شخص لا يستحق الحياة». حبيب وصفه (١).



تحوّلت قصة الدكتور شبيرد إلى فيلم سينمائي ضخم، مثل دور البطولة فيه النجم الأمريكي «ماريسون فور» ببراعة تامة، وقد حقق هذا الفيلم أرقاماً قياسية، من حيث الإيرادات، والتوزيع، لغاية القصص، ونبرة حدوثها. في ليلة باردة من عام ١٩٥٢ عثر الدكتور «شبيرد» على جثة زوجته الصغرى «مارلين» تسبح في بركة من الماء في منزلها الجميل الراقي الذي يشرف على كيرت (أير) في مدينة كليفلاند بولاية أوهايو الأمريكية بينما كان ابنهما الوحيد «صامويل» ٧ سنوات، نائماً في غرفته بالطابق العلوي لا يعرف ما حدث لوالدته.

اعترف الدكتور للمليونير بعد الجاني بايام قليلة بأنه سمع صراخ زوجته لحظة وجوده في المطبخ. ثم حاول الوصول إلى غرفتها بالصبي سريعاً، وعندما غرقت في الماء، عثر على جثة

بعد وفاة «شبيرد» تولى ابنه «صامويل» البحث عن الجرم الحقيقي، الذي ذم الزوجة وجعله



حوار وتصوير - محمد أبو عويمر

سهرور فهد فتاة شامية تجمع بين المسرح والتلفزيون...
مخلت أيضا في برامج الأطفال من خلال «الطوفان»
واشتهرت في مسرح القوافيس... خلقت سهرور فهد مجال
التمثيل في مرحلة الطفولة... عملت في مسلسلات
الأطفال... وأيضا في عوالم الأطفال من خلال «الطوفان»... وكانت
انطلاقتها من خلال مسلسل «من كل بيت قصة» للخرج أحمد يوسف
وذلك في عام ١٩٨٤... ثم بدأ صوغها الفني... ومن خلال هذه الحوار
حاوينا أن نخفل إلى عالم سهرور فهد الفنانة والاشمسة.

ماذا تخيلن لقرار جريدة
«المصباح» عن بداياتك المسرحية
والتلفزيونية وأهم أعمالك المسرحية
والتلفزيونية التي تركت أثرا في نفسك
كممثلة وانسانا؟
ولدت مسرحيا عام ١٩٨٣... وكان
أول عمل مسرحي لي هو مسرحية
«طريق السلام» وهي مأخوذة عن
مسرحية مسكة السلام... للكتاب
السري سيد الدين وهبة... وأخرجها
المخرج الأستاذ أحمد الزاوي... بعد
ذلك توالى الأعمال المسرحية المهمة في
حياتي... وهي كثيرة ومختلفة... تركت أثرا
في نفسي... لاني في كل عمل مسرحي
جديد أتعلم الكثير... ولكن هناك
مسرحية كانت الأثر إلى نفسي وهي
باسم مسرحية رمزية جدا... «الفرقة
الغريبة»... ومن أخرج تأثر عمرا
وولدت تلفزيونيا في نفس المرحلة

تدبيره رها.. للإعلان



استطاعت إحدى دور
الإعلان المصرية - الكريمة
هدا - أن تحقق للمستعمل
الذي عجزت عنه دور الإعلان
الأخرى... عندما أقدمت الفنانة
الرفيقة الغالية شيرين رضا
بعضها إعلان وتجسد عن
الاستكبر... والتماسا
الاستكبر... والتماسا
الاستكبر... والتماسا

زهير النوباني، نجدت انزور، محمد عزيزية.. وحناء مينا رجال في حياة سهرور فهد

الكرتون وقد لا يبلغ حين أقول بانها
الأقرب حقا إلى نفسي... فالطفولة عالم
كبير فعلا... وأنا أحب الأطفال جدا.
وأحب كثيرا دور فلمهم حين يملكون
بان صوتي هو صوت راسي في
«تحف بطر» أو «كابتن ماجد»... ولا
أفاجأ أبدا حين يتعاملون معي على
انني تلك الشخصية التي يحبونها
ويؤمنون الصواب بيني وبينهم... لأن في
داخل كل فرد فينا طفل... وأنا أنسى
هذه النزعة من خلال أعمال الكرتون.
أما لماذا يتم اختياري لأصوات
الأطفال فربما لأنني أحب الأطفال
وشقايرهم ولأن طبقة صوتي تناسب
تلك الرسوم.

ما هو رصيد سهرور فهد من
الأعمال الفنية التلفزيونية والمسرحية؟
لا أنكر بالضغط كم عملا
تلفزيونيا... ربما أكثر من ستم عملا
أما الأعمال المسرحية فهي حوالي ١٧
عملا مسرحيا.
هل للفنانة سهرور فهد مشاركات
في مهرجانات عربية وعالمية إلى جانب
المهرجانات الأردنية؟

نعم لقد شاركت في مهرجان
الغرب الأول الممثل عام ٨٤ بمسرحية
«مأما»... لفرقة القوافيس وشاركت في
مهرجان القاهرة للتصوير عام ٩٠ من
خلال مسرحية «فرس الأعراش»
أخاد الطريقي وفي مهرجان الغرب
أيضا عام ٩٢ من خلال مسرحية
«طية تصعد السماء» للقوافيس أيضا
كما شاركت في مهرجان كيبف.
أوكراينا... ومسرح المجرية في عام ٩٤.
بمسرحية «حبيبة لأجل البيت»
للقوافيس... هذا على الصعيد العربي
والدولي... أما في الأردن فقد شاركت
في مهرجان الأردن المسرحي
بمسرحية «عريس الأعراش»... لفرقة
الطريقي... ومهرجان أيام عمان
المسرحية الثاني عام ٩٥ بمسرحية
«عجوب ساريا» والسندباد... وهي
للأفانين أيضا.

ما هي طموحات سهرور فهد
التي؟
صوت سعاد محمد من الجيل
القديم... وأنا من الجيل الجديد... أما
ليزوز فهي شيء كبير بالنسبة لي ولا
استغني عن سماع صوتها أبدا.
وكذلك صوت عبد الحليم حافظ ومحمد
عبد الوهاب.



في أحد مصانع التسجيع

الواقعة في قلب القاهرة...
تجمع ما يزيد على عشرة
آلاف مواطن مصري... لمشاهدة
برقيات فيلم «أميرة وخمسة
رجال» الذي تصوره فيفي
عبد... وخمسة من الفنانين
المصريين... يؤدون في الفيلم
دور الأزواج الخمسة الذين
تنزج منهم بطة الفيلم فيفي
عبد...
وتحكي قصة الفيلم...
تأصيل جريئة جدا... عن قصة
واقعية لأمرأة... أسماها «غزال»
تنزج من عجوز يمتلك
مصنعا للتسجيع... فتسولي على
أزواج آخرين زواجا عريا...
يشارك في الفيلم... حسن
حسن... وعلاء ولي الدين...
وهالة فاخر... وحسن الأسمر...
وأخرون.

ما هي الآلة الموسيقية التي
تفضلونها؟
أحب سماع آلة العود
ماذا عن السيما؟
عندنا كما تعلم لا توجد صناعة
السيما... ولكن غرض علي سيارو من
المخرج المصري إبراهيم الشقنقيري
وذلك في بداياتي وكان الفيلم بمشاركة
مع الفنانة نيلة عبيد ولكن الخوف من
شرابي للفعل... أما القصة فلها
منصر لله.

وعلى الصعيد المسرحي أقرا
لصوتيل بيكيت... شكسبير... بريخت...
وهريا لسعد الدين وهبة... سعد الله
نويس... وتأثر عمران
أما عن هوايتي المفضلة فهي
السباحة وأرسلها في كل صيف
بشكل دائم
من المهرجانات التي تترافق
العمل معها؟
ارتاح في العمل مع الجديع
ولكن تألفوني وأرتدت كثيرا مع
المخرج محمد عويضة الذي يعد
الفنان الذي يعمل معه... ومسرحيا تأثر
عمران الذي يهتم بالمثل كثيرا
هل هناك شخصية تلمت سهرور
فهد تجسدها على الشاشة... ولم
تتحل؟
ربما أمام كل رواية أقرأها أتمنى
تجسيد شخصية معينة... أما أكثر ما
تلمت تجسيدها فهي شخصية «الأم»
في رواية «الأم» لمكسيم جوركي...
وأعبر تماما أن هذا لن يقتني لي في
الوقت الحالي على الأقل.

لحب الأحداث التي تليها؟
صوت سعاد محمد من الجيل
القديم... وأنا من الجيل الجديد... أما
ليزوز فهي شيء كبير بالنسبة لي ولا
استغني عن سماع صوتها أبدا.
وكذلك صوت عبد الحليم حافظ ومحمد
عبد الوهاب.

بوجد المستنقع... هو عنوان الألبوم الجديد الذي أطلقه الفنان
وائل كفوري... قبل أيام قليلة... وبعد عهده مباشرة من رصمك الناجحة
التي امركا.
وعن الألبوم بيت أغنيات بالهجات للصنيرة... والكلمات
والألحان... وهي: البرنجة... وبناوية من الجان سمير صليح
وبناوي الشنق... وعلى بابك من الجان صلاح الشربيني... ولا
تكوني من الجان ياس كرم... وجيتك من الجان جويديع خا.



سجل الفنانين نور

الشريف... ورغد... وشروق
الغيشاري... خيولها على
منطقة الحكم الذاتي... قريبا...
لتصوير فيلم «الدعاة»
والرعب... الذي يحكي قصة
من الصراع العربي
الاسرائيلي...
يعتبر فيلم «الدعاة والرعب» أول فيلم عربي يجري تصويره في منطقة الحكم
الذاتي... حيث من المقرر أن يتم التصوير في عدد من مدن الضفة الغربية... إضافة
لغزة... وبناوي...
الفيلم من قصة وسيناريو وحوار محمد المشي فنديل... وأخرج إيهاب محمد وأضي.

ما هو رصيد سهرور فهد من
الأعمال الفنية التلفزيونية والمسرحية؟
لا أنكر بالضغط كم عملا
تلفزيونيا... ربما أكثر من ستم عملا
أما الأعمال المسرحية فهي حوالي ١٧
عملا مسرحيا.
هل للفنانة سهرور فهد مشاركات
في مهرجانات عربية وعالمية إلى جانب
المهرجانات الأردنية؟

نعم لقد شاركت في مهرجان
الغرب الأول الممثل عام ٨٤ بمسرحية
«مأما»... لفرقة القوافيس وشاركت في
مهرجان القاهرة للتصوير عام ٩٠ من
خلال مسرحية «فرس الأعراش»
أخاد الطريقي وفي مهرجان الغرب
أيضا عام ٩٢ من خلال مسرحية
«طية تصعد السماء» للقوافيس أيضا
كما شاركت في مهرجان كيبف.
أوكراينا... ومسرح المجرية في عام ٩٤.
بمسرحية «حبيبة لأجل البيت»
للقوافيس... هذا على الصعيد العربي
والدولي... أما في الأردن فقد شاركت
في مهرجان الأردن المسرحي
بمسرحية «عريس الأعراش»... لفرقة
الطريقي... ومهرجان أيام عمان
المسرحية الثاني عام ٩٥ بمسرحية
«عجوب ساريا» والسندباد... وهي
للأفانين أيضا.

ما هي طموحات سهرور فهد
التي؟
صوت سعاد محمد من الجيل
القديم... وأنا من الجيل الجديد... أما
ليزوز فهي شيء كبير بالنسبة لي ولا
استغني عن سماع صوتها أبدا.
وكذلك صوت عبد الحليم حافظ ومحمد
عبد الوهاب.

بوجد المستنقع... هو عنوان الألبوم الجديد الذي أطلقه الفنان
وائل كفوري... قبل أيام قليلة... وبعد عهده مباشرة من رصمك الناجحة
التي امركا.
وعن الألبوم بيت أغنيات بالهجات للصنيرة... والكلمات
والألحان... وهي: البرنجة... وبناوية من الجان سمير صليح
وبناوي الشنق... وعلى بابك من الجان صلاح الشربيني... ولا
تكوني من الجان ياس كرم... وجيتك من الجان جويديع خا.



في الصنعة

سجل الفنانين نور
الشريف... ورغد... وشروق
الغيشاري... خيولها على
منطقة الحكم الذاتي... قريبا...
لتصوير فيلم «الدعاة»
والرعب... الذي يحكي قصة
من الصراع العربي
الاسرائيلي...
يعتبر فيلم «الدعاة والرعب» أول فيلم عربي يجري تصويره في منطقة الحكم
الذاتي... حيث من المقرر أن يتم التصوير في عدد من مدن الضفة الغربية... إضافة
لغزة... وبناوي...
الفيلم من قصة وسيناريو وحوار محمد المشي فنديل... وأخرج إيهاب محمد وأضي.

ما هو رصيد سهرور فهد من
الأعمال الفنية التلفزيونية والمسرحية؟
لا أنكر بالضغط كم عملا
تلفزيونيا... ربما أكثر من ستم عملا
أما الأعمال المسرحية فهي حوالي ١٧
عملا مسرحيا.
هل للفنانة سهرور فهد مشاركات
في مهرجانات عربية وعالمية إلى جانب
المهرجانات الأردنية؟

نعم لقد شاركت في مهرجان
الغرب الأول الممثل عام ٨٤ بمسرحية
«مأما»... لفرقة القوافيس وشاركت في
مهرجان القاهرة للتصوير عام ٩٠ من
خلال مسرحية «فرس الأعراش»
أخاد الطريقي وفي مهرجان الغرب
أيضا عام ٩٢ من خلال مسرحية
«طية تصعد السماء» للقوافيس أيضا
كما شاركت في مهرجان كيبف.
أوكراينا... ومسرح المجرية في عام ٩٤.
بمسرحية «حبيبة لأجل البيت»
للقوافيس... هذا على الصعيد العربي
والدولي... أما في الأردن فقد شاركت
في مهرجان الأردن المسرحي
بمسرحية «عريس الأعراش»... لفرقة
الطريقي... ومهرجان أيام عمان
المسرحية الثاني عام ٩٥ بمسرحية
«عجوب ساريا» والسندباد... وهي
للأفانين أيضا.

ما هي طموحات سهرور فهد
التي؟
صوت سعاد محمد من الجيل
القديم... وأنا من الجيل الجديد... أما
ليزوز فهي شيء كبير بالنسبة لي ولا
استغني عن سماع صوتها أبدا.
وكذلك صوت عبد الحليم حافظ ومحمد
عبد الوهاب.

بوجد المستنقع... هو عنوان الألبوم الجديد الذي أطلقه الفنان
وائل كفوري... قبل أيام قليلة... وبعد عهده مباشرة من رصمك الناجحة
التي امركا.
وعن الألبوم بيت أغنيات بالهجات للصنيرة... والكلمات
والألحان... وهي: البرنجة... وبناوية من الجان سمير صليح
وبناوي الشنق... وعلى بابك من الجان صلاح الشربيني... ولا
تكوني من الجان ياس كرم... وجيتك من الجان جويديع خا.

بوجد المستنقع... هو عنوان الألبوم الجديد الذي أطلقه الفنان
وائل كفوري... قبل أيام قليلة... وبعد عهده مباشرة من رصمك الناجحة
التي امركا.
وعن الألبوم بيت أغنيات بالهجات للصنيرة... والكلمات
والألحان... وهي: البرنجة... وبناوية من الجان سمير صليح
وبناوي الشنق... وعلى بابك من الجان صلاح الشربيني... ولا
تكوني من الجان ياس كرم... وجيتك من الجان جويديع خا.



«هوليوود التسعينات» أفلام بميزانيات ضخمة.. ونجوم مفتولي العضلات..



شهدت هوليوود في حقبة السبعينات طفرة فنية واسعة تمثلت في إنتاج أفلام تركزت في قصصها على الإبداع والواقعية من خلال مجموعة من المخرجين الكبار، ومن بينهم المخرج الإيطالي الراحل فيليبي في رانسنيس كويولا مثل فيلم «الشرق» الذي قام ببطولته النجم البلجيكي جاك نيكسون وفيلم «البرتقالة السحر» الذي يلعب كثيرا ويعيش مع والده الذي يلعب كثيرا ويعيش مع والده...

موليوود لحسن الماضي وكلاسيكيات أيام زمان بعد أن سئم المشاهد ضجيج هذه الأفلام وفقدت هذه الأفلام كل مبررات وجودها بعدما...



كفيلم (على خط النار) الذي يلعب فيه دور حارس شخصي لريتس جمهورية اقتياله رئيسه...



«ماريا كاري» لونت شعرها لقبا حة منظرها...

«بيدرو لوشي» يأكل البطيخ بشراهة...

«بيدرو لوشي» يأكل البطيخ بشراهة...

«ماريا كاري» لونت شعرها لقبا حة منظرها...



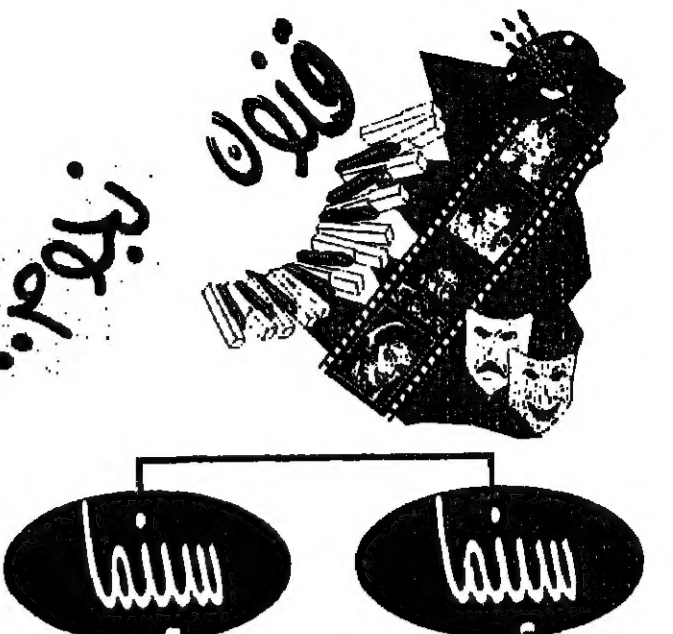
نجمة معقدة.. لكره الرجال «ميرا سوفيوتو»

تعترف النجمة الروسية اللمعة «ميرا سوفيوتو» التي حصلت على جائزة أوسكار كأفضل ممثلة عن دورها في فيلم «أوبروديت الجبار»...



«تيفاني» المتقدة... «جاني» نجمة الملايين...

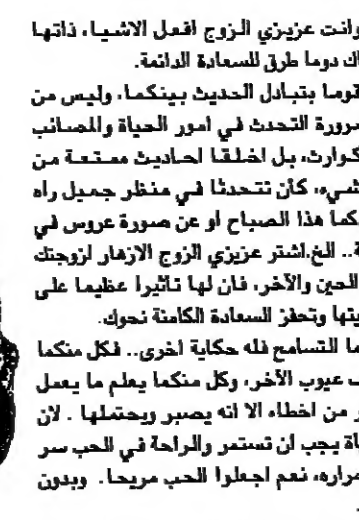
نجوم هوليوود.. لصالح أطفال المستقبل...



«جومانجي»... «رينجيد»...



٢٤



عزوفتي... حافظني على حيك واشتدحتني
مرسى سحن طوفلة على زوجكنا، وذلك
أسباب قد تكون بديهيّة من تعامله
وتعامله بجانب جسدي وإشغافات مشتركة.
وقال أيضا عن ضرب الطوفولة: نعم لها
يعتبره ضربا من ضرب الطوفولة خصوصا
الأطفال ذوي هذات، وتعليق فعال لتجديد
الوعي جريسي أن تلعب مع زوجك لعبة
اختياري وبشكل عفوي، أو اختلتي معركة
الأيدي بيك وبينه.

تعتبر ظاهرة نزف الأنف من الحالات المألوفة التي يتعرض لها معظم الأطفال، وخاصة في فصل الصيف بسبب جفاف الهواء في منطقتنا، مما يساعد على تعرض الغشاء المخاطي عند الأطفال إلى الجفاف، ومن ثم التشقق الذي يسبب النزف.

والحقيقة أن العلاج الوحيد لهذه الحالات، يمكن ألا في البداية منها قدر الامكان، وذلك بتهوئة غرف المنزل باستمرار. ومنع الأطفال من الخروج خارج المنزل في الاوقات التي تكون فيها درجة الحرارة مرتفعة.

وبمستحسن كذلك، ترطيب داخل انف الطفل ببعض الزهرار أو الزيت الطبي، التي تساعد على ابقاء الغشاء المخاطي ليئا، ومروئا وبالتالي، فانها تمنع حدوث الجفاف.

كذلك تمنع الغشاء المخاطي المقاومة اللازمة، ضد الخدوش والتشقق، اخيرا، يجب التذكير بضرورة عرض الطفل على الطبيب، اذا تكرر النزف لديه.



نَرْفُ
الْأَنْفِ
عَنْ
الْأَطْفَالِ

كذلك عصير التفاح، فعلى الرغم من حب الأطفال الشديد له والعصيت الذي تنجيه بعض الماركات عنه بأنه يؤذيهم بقليل من سعال لا يتعدى على شيء، فقط يحسرون على سعالات حورية كاريه حيث أن كوبا من عصير التفاح يحتوي على ١١١ سعرا حراريا في حين أن كوبين من الشرروبات الغازية يحويان فقط على ٦٦ سعرا حراريا.

وهذا الاندفاع لم يمتد إلى ما يحتوي على نسبة ضئيلة بالمثل من نسبة القليلة اللازمة يوميا إضافة إلى الأغذية أخرى علق فيها صيت القليلة من الطعام غير أن تكون في الواقع مفيدة.

[illegible]

على الأقل لكي يهرب من مشكلة كانت
بالتأكيد مستنفرة، هو أنه اعترف لك
بالحقيقة... وهذا بالتأكيد، يعني أنه
يجد، وقد باستسلمته أن يصرخ
برأيك ومواقفك عريض الحائط، وأن لا
يكتسح الغضب، أو الامسك. وهذه
واحدة.

الثانية، وربما كان الخوف منك،
هو الذي يدفعه للكتب... ربما لا قصد
بالخوف هنا، الرب، بل الخوف من
المشاكل بينكما، وتجنب التذك، الذي قد
يسمى أيام أو شهر.

ولمنا نحن لا نعلم السبب، فتعال،

دوره، هتا، وفي هذه الحالة، ان
تفكرى قليلا، ويبحثى الامور من زاوية
به. املانا ان نعيد، ان لا حاجة
الى ان يكتب عليه طلاقا ان تعينى،
فيالتماسى، سيدفك هذا الحب،
التسامح معه، قليلا، وفى الطرف من
نفس شقاوتى. اني كذلك
يجب ان تعلمنى، ان زوجك من
البشر. وان البشر يخطئون،
ويصيبون. اننى، مسامحة مرة على
الخطا، وتوسى ان مواجعة على
الفضل كثيرا من عيوبه عليه. اشعرى
ان رسيدى ليدى، يخفى عن ان يقرض
بعض الاكاذيب، ليمررها عليك..
فانكسا خلال ذلك، ان لا تعيدى،
تأكلوا شعور ذك يندبب الزوى، هو
شعوره بغير زوجك المفروضة عليه.
عند ذلك، متزين انك تشارسنى
سحرا حقيقيا، عليه. ان ريمسا
سيدفك لك بكل الحياتى، ونفاوته.
وسيدى انه مذنوب حقا، وبالتالى فان
الامور تصدع معه، سيكون رادعا حقيقيا
لكما نتمنى له.

وسط فرحة الاهل والاصدقاء، تم زفاف العريس المسعيد
وليد الرشيق، على الحسنة قمر مصطفى..
واسرة جريدة «الصبا» تحتفل بهذه الفرصة، لتبارك
للعرسین السعیدین، وللزميلة هناء الرشيق، شقيقة العريس..

921



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

مه قتل ناجي العلي...؟؟

ناجي العلي.. ملحد سياسي لم يؤمن بالحكومات

كتب: محمد السمهوري



من شظية تستحيل قراء، من رفيف خبز أو موقد للحيالي
البرد والجوع والحرمان من زيلونات تقطر دما من بسمة
الطفلة اطلت خلف افق بوابات المذبح، من زبد اسمر ومجل
داعيت صفحته جنبات السنايل يولد فنان كتابي العلي،
ريشة لا ترسم الوانا، لا تجسد حبرا فوق الأوراق، وريشة من جنز برعت
اطرافه، انبتت فرجا، نبتت حقيقة حين يختلط مداد الفنان بالدماء، وحين
تصيح ريشته نسفا يتوالى لخدمة ساسة الموت واريابه، يستحيل
الفنان الى شيطان ترشق روحه سريعا على ايدي البراعم وتحت ستر
تسميمه. وحين يرسم ناجي بالدم، يضع على اللوحة خطوط المأساة،
ويؤطر لوحته بصوت الثورة، يصيح الفنان قبيلة تتلافها الافواه
ترتقي سريعا وتتجاوز حد الارتكاع، يهدو الفنان ضحكة ساخنة لمن
اصابهم الحمى والصمم، ضحكة تتعالى وتصيح ايد تمعد لتسميت
الحجاب عن اعين ترفض ان ترى، ولتصيح ضحيجا يسمع من اصابعهم
صمم فما عابوا يسمعون اهازيت الاطفال في حفر الموت.

وناجي العلي الدم الفلسطيني،
رائحة الاسف، ريشة ليست ماجورة
اسواق السبع الأمريكية، جهته هي
المذبح، والخبث عندته تشبهات ارتدة
العمل وسواد المادام يدار الأرض
ولان الكاريكاتير يحفل لغة قيمة بين
أوراق الصمغية يكون ضروريا ان
يكون لارس هذه اللغة أصيلا كتابي
العلي، فكان يخرج من ثقافته
الرهابة والظلمين ومضارها فيلوثي
ويؤثر بالسرح لك ما كان ليكن على
الجمهور.



ناجي كان يتنقل ما بين عين الحولة
رميح الدميشة ليرسم للفلسطينيين
وطنا في الفرحات والتساؤل وليكون
شهير الحدث فوكس عن التاريخ ريفه
ويؤخذ القبار عن ملفات الحقيقة،
مختلفة هذا الصمت الذي يهش
بالفجاء ويكن الناس التي ترتد بها
السرور السمر يحكي لنا الحكايات،
يعلم أطفالنا التماثيل على الأوقات،
حنطة قلح حين تبتسم له خلة الجنون،
يجب علينا ان نمنع النظر ونحن
نقرأ ناجي العلي، فهو فطير تيممتر
اشياؤه فوق الارضية المسية، وحين
بهتت تصيح اعماله يا للعجب، ولكن
حين كان يهزج يهزج يتواصل للنام
حين كان ناجي يهزج كانوا يهزجوه،
تستخرج من جنبات الارب الاعوام
وناجي هذا الجنون في جيش الحقيقة،
علمنا ان قبلة الشرق ترقع أمريكا
ولمنا نفس في جحرنا، يرسم
اعين الصور للعداء، ندمهم واحد
واحد ونعزج حجم بشاعتهم، ناجي
العلي، هذا الانتقاد الذي جعلنا رايه
حتى مشارال الوطن، ومن جحر
الارزة ومترقات الصغار يهزج لنا
العرب لملمة التي من جبال لبنان
نعزج ولها على الجليل، من صنعاء
حتى الشفة

الخيمة فتصير وطنا لك وللمائة مليون
فلسطيني، أبناء هذا الوطن العربي
العظيم
وناجي العلي باستناده علاقه مع
حركة القوميين العرب في اواخر
صنعت تمولات الخدم
احذروا ناجي العلي فان الكثرة
الارضية عنده صليب دائري الشكل
والكون عنده اصغر من فلسطين،
والسطين عنده هي الخيمة انه لا يأخذ
الخيم الى العالم، ولكنه يفسر العالم
في خيم فلسطيني ليفيق الاثنان
مما، فهل يهزج الاسير بأسراره ناجي
لا يزل ذلك ناجي يطر ويهرج ويهزج
لا يتنقم بقر ما يشك ودلما ناجي
العلي هو الاسم الحركي للفلسطيني
فلسطين تحولت بعد عام ١٩٤٨ الى
خيمة ثم الى بنديفة، فان ناجي لا
يعترف بمقدية أكبر من تلك التي
تجسدنا الثورة، وهي نضال القبار،
ما افعله الا هو النظر الى ملاح
وجهي في جحر الاسود الرخيص، انه
مطيع وسهل كخيار جميل يهشود
مذبة الخيط كل صباح، واقول انه هو
الذي يحدد مناخ صباحي كانه فنان
القهوة الاول، يلتقط جهر الساعة
الرهابة والظلمين ومضارها فيلوثي
ولا يدير وجهه منها، ولا يستنجد
بالقدر ومزماره لافراجها منها بل انه
ويجرعها باناء، يمزجها بقلق سادس،
تقوى القزعات القشرية وتشتد عند
الناس السديين المحيطين بي، ابناي او
وكاد يتلفظ بيننا احشائنا تحترق

ظهر مختلفه، يطل ناجي العلي
لاول مرة بتاريخ ١٢، تصور ١٩٦٩
واستمر ظهوره في جميع اعماله
بصورة طلل متشرد حافي القدمين
مترق الثياب دائرا ظهره للآراء، وكان
اول ظهور له على صعدا جردية
السياسة للكويته، وقد عرف نفسه
بهذه العبارات التي تدل على مواقفه
وتأثره بشياها اتمه
عزيزي القارئ
اسمع لي ان اقدم لك نفسي، انا
واعود بالله من كلمة انا اسمي
حنطة، اسم ابي مش ضروري، ابي
اسمها نكيه، لمره رجلي ما يعرف
لاي انا ما حالي، ولدت في ٥ حزيران
١٩٦٧، جديتي، انا من فلسطين
من ارضي مش كويتي مش ليثاني
مش منسوي مش عدا، الخ
بالتحضر يعيش حرية ولا ناي
التجسس، مشوزك انسان عربي وبي
التيوت صيغة بالرسام لحي العلي،
كارها شكله لانه مش عارف يرسم
ياشر لي اسب، وكيف كل ما رسم
عن ولد، المشافرة يتجسس، والارشاد
والانبا، يتجسس، يورس من علفان
فرحة، قلبي الخبيث كلها انا ابيم
صايرا ملايكة، الاخير سا فيض
امس من حيلة، ووالله اني مش
بدي ارسم بدي عيش وناي يهزج
شعلة نوحه مشعلته، قلت له انت
ناجي العلي



مه الغار البادية

انا بنشدك عن حسا وعسا ما تشوف الزول
تكلم لهجة العالم فصيح بكل لهجاته
تقوم بنجمة التاجر مع المسور والمسؤل
ولا تزل من المسور وتغريده ولهجته

حل للغز السابق هو:

المروحة

الحلم الحقيقي

مليحت تروسيه، في علسي ماضي لطلال
عيسى، جناح السوفت قنت ولت
علم حقيقي لكن اياها اسمال
تبعات لوعادته ثم حلت
متعب المطلق

نحنا ليل

القصة والقصة

هذه القصة ليداع النجوري وهو من الرجال
الذين يتعلمون بعماني الرجولة والاشواق الحميدة
وكان يسكن اجدر القرى من عواحي البادية وكان
له عمل ليح اواد الفدائية، وجريتي على عايد البادية
عندما يكون فصل الصيف يفرقون من مزارع الماء
القرى القريبة من مزارعهم، وكانت بدأت القليلة
يخرجون على سبل (زاد) لشرا، ما يتجسس وقد
تعلق قلبه بامرأة القليلة التي كان يعلم وظل يكتف
بحر، حتى رجعت القليلة الى مزارعها في فصل
الربيع، زادي (زاد) هذا ان يذهب الى الاسدقاء
من رجال القيلة ليست بزيه ربيع الارض والقلل
عند، وعندما كان يمشي فيهم جرحهم ففهمهم
في مزارعها التي كانت تسمى قباية عايد
في تلك ايام ان يكر بعد الفدائيين من القيلة
ويجربها، وكانت ايام تلك ايام الارض القباية
التي عايد (زاد) يستنجد من، وكانت ايام
عسا، ايام من حيلة، ووالله اني مش
بدي ارسم بدي عيش وناي يهزج
شعلة نوحه مشعلته، قلت له انت
ناجي العلي



بصراحة انا في ان وبن شعاع الجديد
الكتاب التي تتكلم عن ذرات البادية بقوسامة
وشعراته
بصراحة انا في ان وبن شعاع الجديد
الكتاب التي تتكلم عن ذرات البادية بقوسامة
وشعراته
بصراحة انا في ان وبن شعاع الجديد
الكتاب التي تتكلم عن ذرات البادية بقوسامة
وشعراته

علي هامشي وداع

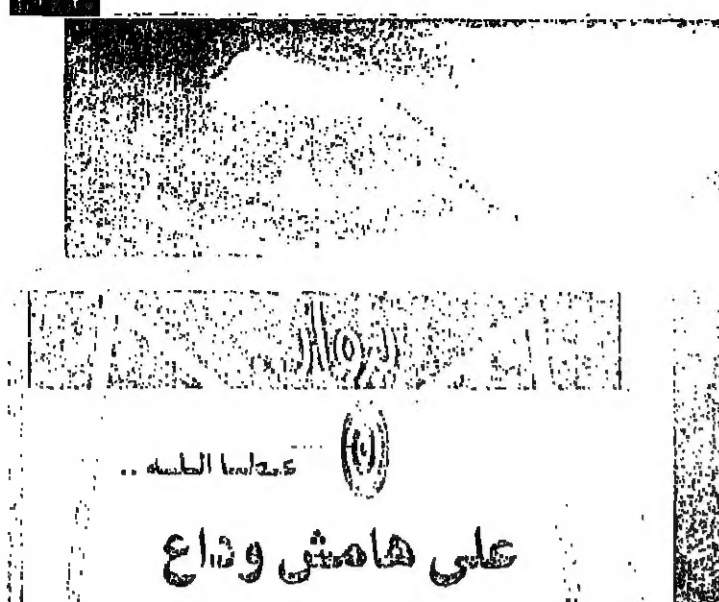
من يرح أحلام السهر في عيوني
البا مشيت غيمة هناك السخية
من يطعن انوار اللم في عيني
لا جنتي خيل الهيموم الغبية
من يشعل الظلمة ويروي شجوني
ان غنت الذكرى وابعد علب
ما عنتني لو كثرنا اللي جبرني
يحصلون من الفوح لي شوه
يا خاطري كثر الهواجس عموني
حول عن التفكير مو وسعبي
باعيش حاصر لحظتي اتركوني
وباك يهيك من اخباري فيه
نعمه عطا الحاحله

غالي واريده

عواد المبارك صاحب الحس
الشاعري المرفه يتقبل عذر
المحرر ويرد بهذه الابيات
الرائعة فاني
عواد والعود الاحمد..

وداع

كم مضى من ليل
من قلتي وداع
عظمتك عمري
وانامي اجنتك اكل
معي توفيق
ورجتي لغوري
ادامي وصال
الخرج بي جرحي
حلال عذراي حزين



بصراحة انا في ان وبن شعاع الجديد
الكتاب التي تتكلم عن ذرات البادية بقوسامة
وشعراته
بصراحة انا في ان وبن شعاع الجديد
الكتاب التي تتكلم عن ذرات البادية بقوسامة
وشعراته
بصراحة انا في ان وبن شعاع الجديد
الكتاب التي تتكلم عن ذرات البادية بقوسامة
وشعراته

علي هامشي وداع

من يرح أحلام السهر في عيوني
البا مشيت غيمة هناك السخية
من يطعن انوار اللم في عيني
لا جنتي خيل الهيموم الغبية
من يشعل الظلمة ويروي شجوني
ان غنت الذكرى وابعد علب
ما عنتني لو كثرنا اللي جبرني
يحصلون من الفوح لي شوه
يا خاطري كثر الهواجس عموني
حول عن التفكير مو وسعبي
باعيش حاصر لحظتي اتركوني
وباك يهيك من اخباري فيه
نعمه عطا الحاحله

غالي واريده

عواد المبارك صاحب الحس
الشاعري المرفه يتقبل عذر
المحرر ويرد بهذه الابيات
الرائعة فاني
عواد والعود الاحمد..

وداع

كم مضى من ليل
من قلتي وداع
عظمتك عمري
وانامي اجنتك اكل
معي توفيق
ورجتي لغوري
ادامي وصال
الخرج بي جرحي
حلال عذراي حزين



هل تعلم؟



ان جنودا في كيان يعتبر ملك
القطار الذي اربعة وقد انزع
هذا القطار بخص كجانه الذي اوسل
فوقه واجل الى مستشفي لم يترك ذلك
ارتد في جنودا في العرش وكان بعد
سما في عصر كانت له بلاد ما بين
النهرين تعالي من حروب متتالية
وغزوات وكوارث، نجح في التغلب
على اسد اعدائه مسلمانية، وادى
استيلائه على بنو سوس والكام، ووجد
بلاد ما بين النهرين تحت سيطرته، انه
مخاربه عظيم، غير انه ماتشع اعلم
خصمه كل وقت اسلمهم اسرا جريته
التي اخصمها بقوة السلاح الكه
وقد في ان يمتدوا بالسلام وقد
اكثر بين السد السد والاسد
والخصم للخصم السد
والاخر اربعة اكر من قوة السلاح
ولهذا السد السد في
سريته لا تزال عاليا سريته
ا اسد سريته وسريته
سريته وسريته سريته
ان السد سريته سريته
السد سريته سريته
السد سريته سريته

استراحة
الصيد



مرفوض... اذا باني حالة
نفسية سوف يتمكن بها الطالب
من الدراسة وبالتالي تقديم ما
هو مناسب بالامتحانات...
فلنجعل فترة الامتحانات
فترة عادية مثل اي فترة
من فترات او مراحل امتحانات
صفوف النقل، ولكن باهتمام
اكثر قليلا، لكي لا يشعر
الطالب ان عليه عمل المستحيل
لاحراز مركز متقدم من حيث
المعدل العام.. فرقا باعزائنا
الطلبة مع التمنيات للجميع
بالتوفيق والنجاح.. وللحديث
بقية.
وعلى الحبة والقة ثقتي..

الطالب.. والتوجيهي

يعيش مجتمعنا بهذه الفترة
من كل عام في حالة ترقب
وتأهب قصوى نظرا لقدم
امتحانات التوجيهي (الثانوية
العامه)، ولا اعرف لماذا كل
هذا الاستفار والذي لا مبرر
له...
صحيح ان هذه الفترة
سوف تصد مصير كل طالب
ولكن لكل مجتهد نصيب...
فمن جد وجد، ومن زرع
حصد...
ان شعور الطالب بهذه
الهالة الكبيرة من الاهتمام
والتوجيه من الممكن ان تتحول
الى مرعب عكسي على
الطالب، ليشعر اثناها
بوجوب الحصول على معدل
كبير وغير ذلك فهو

نصيحة لآله.. للزوجة

قال اب لآله ينصحه في يوم عرسه:
يا بني مازجها.. فرجها.. فسجها..
لاظها.. شرفها.. رامي عواظها..
الفتح لها الابواب.. ارفع عنها الحجاب.. واقبها في الغياب والاياب..
اعمل ما يسرها.. وتجنبي ما يضرها.. ولا تخن سريها..
من اسائها.. فيمن مخا جيرانها.. لا تسمى فسقتها..

الزوجة.. لآله

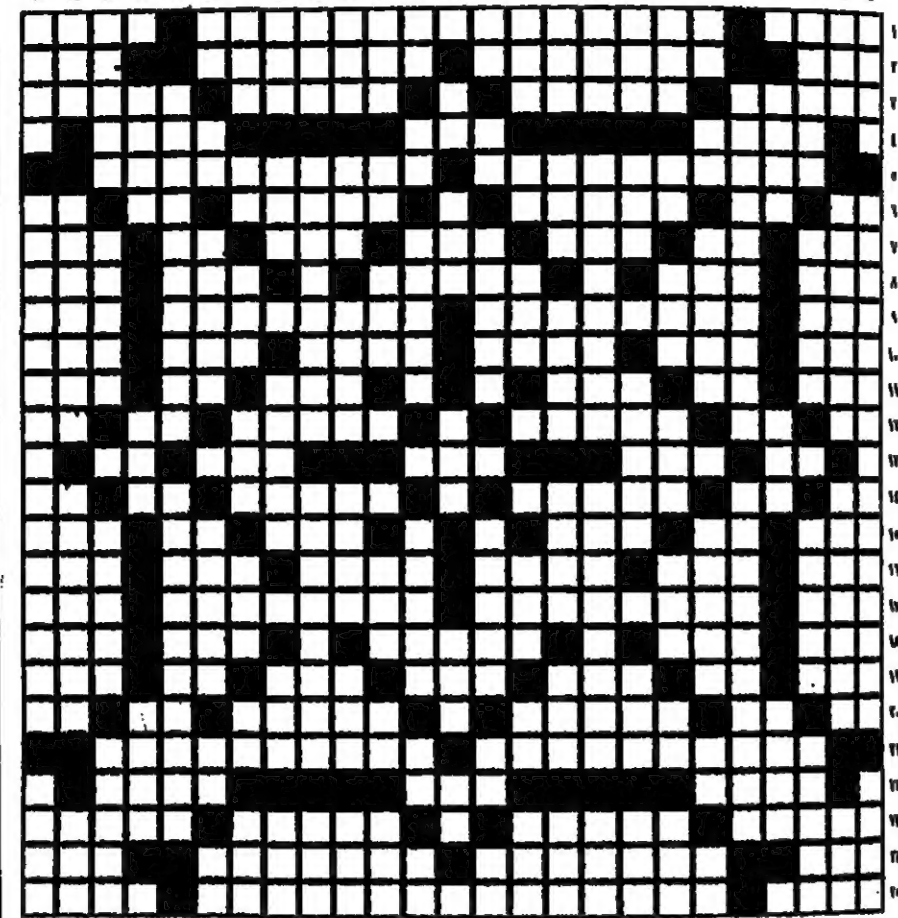
تصمت لم ابتها.. فقلت:
عليك بالقناعة.. والسع والخطة.. والقة والوراءة..
اسلمي الظن.. والشار (اللف).. والشار (اللف)..
رامي الايال.. حالي على الاموال.. ساعدي في الاصل..
اصلي ما يسره.. واكثري كل سره.. ولا تصغي امره..
استري على عيه.. وعلى جيبه.. وفندي له في شيبه..
منني اسلك.. وتخيري جيرانك.. واكثري في ايمانك..

الاسماك والقصر

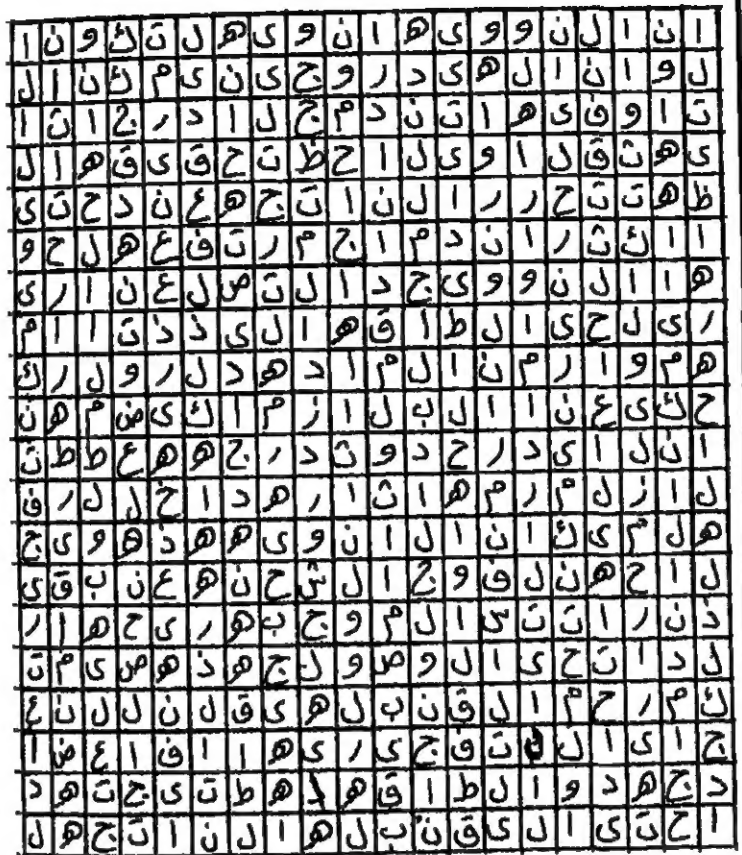
عندما يكفل القدر على شاطئ كاليفورنيا بامريكا، تخرج اسماك فضية صغيرة
مع الامواج الى الشاطئ، ثم تضع بيضها على الرمال اللينة، وتعود ثانية الى البحر
مع احدى الزوجات عندما يبدأ الجوز او انصهار الماء، وهي تعود مطمئنة ان ان
البيض سيبيض في مكانه بلا ازعاج لمدة اسبوعين، حتى تجل موجة لك العنابي
التالية، عندما يصل الماء الى موقع البيض الذي يكون قد قويا للبيض، ومع النسيه
الباردة الاولى للماء، يقف البيض ويولد السمك الصغير الى الماء، وكان السمك
الضفي يعرف بدقة وقت آمد والجوز في البحار الناتج عن حركة القصر مستبحان
الخلاق البديع.

من الديمقراطيين

سأل الرئيس روزفلت يوما أحد الديمقراطيين المنضمين الى الحزب الجمهوري الفاروق
لغرض الديمقراطية عن سبب انضمامه اليه، فاجابه الشاب قائلا: "لقد انضمت الي
الحزب الجمهوري لان ابي وجدني وجد جنيا كانوا جمهوريين، وهذا شأن الوئيين
روزفلت: "ماكن اترض ان ابيك والجدك كانوا جمهوريين لا يفرحون عندما يكون
مؤلفك، فاجاب الشاب على الفور: "كنت اكن من الديمقراطيين".



عربية - احد والدين - جر.
٨. شكر (م) - خدور - جبال
اوربية - علم مؤنث - صفة للكانات
الحية
٩. متشابهة - كاتب عربي (م) -
رموز الاماكن - حبا.
١٠. فلن (مبعثرة) - والدتي -
نقيض بياض - اغنية لعبد الحليم -
تجدها في (يسير) - نحصل.
١٢. ملك لفرعوني - ليلة خير من
الف شهر - العشق - متشابهان -
سام.
١٣. حب - متشابهة - الكلام
المقلى - انبياء - متشابهان.
١٤. للنصب (م) - من الطيور -
الكنية - دولة عربية - علم - ٢/١
هادي.
١٥. صفة للصمغ - تجدها في
(العرب) - منصف - متشابهة - قد
يرشد
عربية - احد والدين - جر.
٨. شكر (م) - خدور - جبال
اوربية - علم مؤنث - صفة للكانات
الحية
٩. متشابهة - كاتب عربي (م) -
رموز الاماكن - حبا.
١٠. فلن (مبعثرة) - والدتي -
نقيض بياض - اغنية لعبد الحليم -
تجدها في (يسير) - نحصل.
١٢. ملك لفرعوني - ليلة خير من
الف شهر - العشق - متشابهان -
سام.
١٣. حب - متشابهة - الكلام
المقلى - انبياء - متشابهان.
١٤. للنصب (م) - من الطيور -
الكنية - دولة عربية - علم - ٢/١
هادي.
١٥. صفة للصمغ - تجدها في
(العرب) - منصف - متشابهة - قد
يرشد



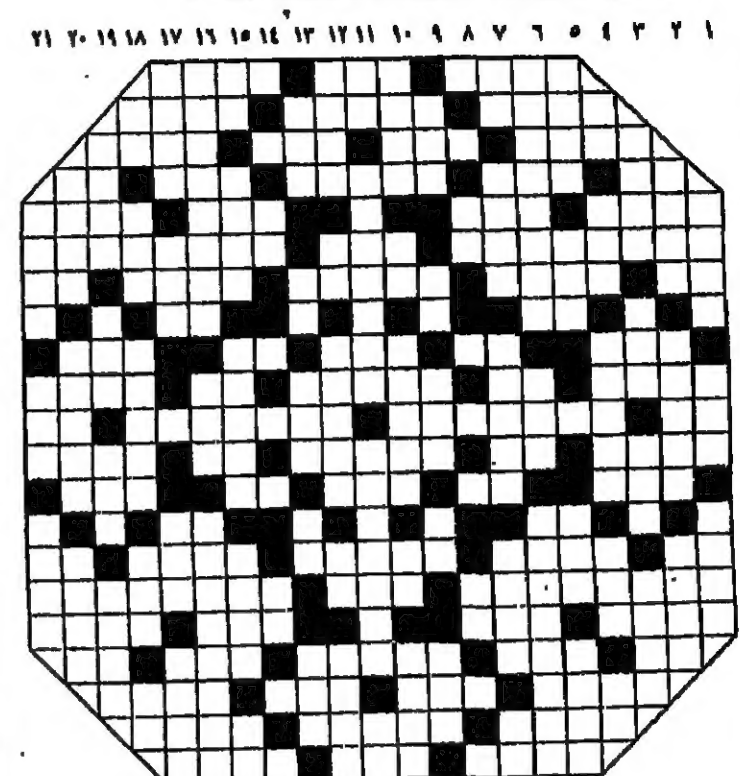
الكلمة المفقودة

اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ١٢ حرفا وهي
من انواع القنابل..
وفيها تتحد الطاقة النووية الناتجة من اندماج انوية الهيدروجين التي تندمج لتكون
نواة اكر ثلثا، ويلاحظ ان ظاهرة الاندماج النووي لا يمكن تحقيقها الا عند درجات
حرارة مرتفعة جدا، لتصل المادة الى حالة البلازما حتى يمكن حدوث الاندماج،
ويلزم لذلك اشارة حرارية عالية جدا حتى يمكن اتحاد الانوية التي تحمل نفس
الشحنة الموجبة، ويمكن الوصول الى درجة الحرارة المطلوبة لذلك عن طريق تلجير
قنبلة ذرية توضع داخل هذه القنبلة، والطاقة الناتجة عن تججيرها تعادل اضعاف
الطاقة التي تحصل عليها من تلجير القنبلة الذرية - لا تجدد.



الاسم: ولا ومصطفى وحمد
الهواية: القنطرة

الشبكة الهندسية وكلمة السر



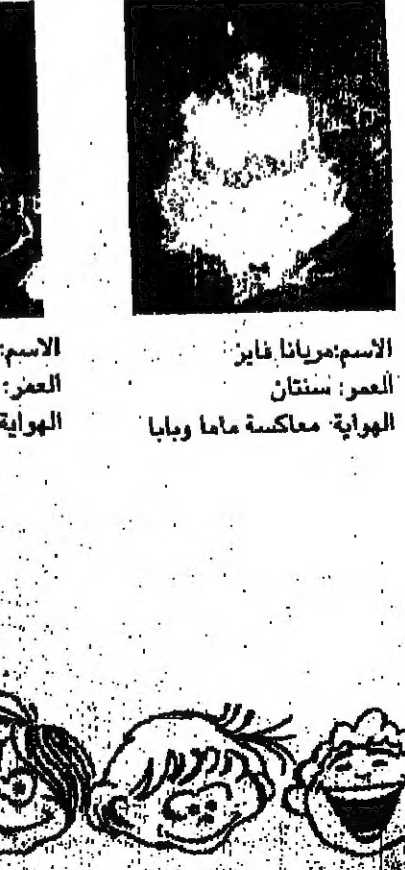
طريقة الحل: نضع الكلمات المدونة ادناه في المكان المناسب مرتين افقيا وعموديا، يبقى لدينا كلمة من ثمانية حروف وهي بمعنى (لقب بامير الفلسفة اللاهوتية).

١. حرفان هن - ون - يد - يا - رب - ع - ل - م - في - مس - هب - ما - مد - دم - ه - ه - ه -
رس - رو - لي - مع
٢. احرف مين - ثما - لون - طرب - يلم - يشم - واي - كيد - يري - فهد - جاس - سار - فخر - مار - له - ه -
ملف - ورج - سلط - ارج - ملح - امس - الا
٣. حروف زياد - هدية - شاهد - ييق - مثال - بينه - مليم - عرية - فارق - اربي - معين - نراه - ديار -
سلام - لييب - سالم - شريف - اهاب - يظو - لاط - يرسل - مين - رسوم - روا -
٤. حروف النوم - جوارح - سقرط - الياس - ارسلط - الارج - رعاية - الماس
٥. حروف الدمشقي - افلاطون
٦. حروف البيروني - الفارابي - ابن خلدون

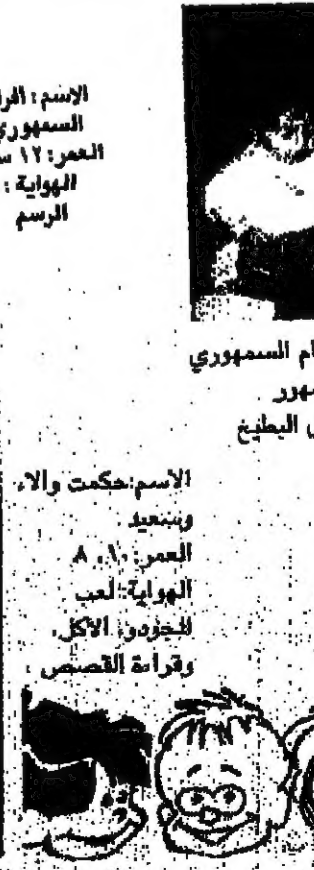
اختبر معلوماتك:



١. كتاب في الدين تدوم اليه
طبيب عربي شهير، ما اسم الكتاب؟
٢. ما الاسم الذي تعرف به
السيوفية السامسة للوسيفار
شهور؟
٣. اسم الذي اخترع الحركات
الانجارية؟
٤. ما الرقم الذي لا يكتب
بالاحرف الرومانية؟
٥. ما اسم ميناء مدينة فيوم؟
٦. من هي الخاتمة لعائلة السبي
شاهزاد العلماء والفناء في عصر
الدولة عارون الرشيد؟
٧. ما هو اسم نوع من الترانز
والدلا شدا



الاسم: مريانا فايز
العمر: سنتان
الهواية: معاكسة ماما وبابا



الاسم: حسام السهموري
العمر: ٨ شهور
الهواية: اكل البطيخ



الاسم: حكمت والا
العمر: ٨
الهواية: لعب
الجودو، اكل
وقراءة القصص



الاسم: عبد الله عاطف
العمر: سنة
الهواية: التلحك

نادي
لقلوون

بَيْنَكَ الصَّدَاقَةُ

الى هواة الصداقة والمراسلة والبحر الشفيف
 « سنفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، رسالتكم، وعناوينكم.. من
 اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد» ورأس ماله، انتم، وصوركم،
 وبوح قلوبكم.

ابراہیم

في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة..
ننشرها تشجيعا لأقلامكم الواعدة.

علی اعتبار حبس

خمسة.. جنة في الظلال
هذه..
ها انت
سرايا
تذنين

تحت ادمع السماء المحترقة
تحت رداة الخلق المجنون
تتأثر غصنك
الغاية
هناك

ماخوذاً
أحرق في نيران المصطلح
تعيين جنود
الزمان
أرائي وحيداً أواجه..

فلمحة الموت
تجسدت على ضفاف الماضي
أضواء في صدق الذكريات
صديقكم الدائم
حسن الدراجي

أجمل الخلاف

سَمِعْتُ رَجُلًا أَجْمَلَ الْخُلُقَاتِ
 سَمِعْتُ رَجُلًا أَجْمَلَ الْخُلُقَاتِ
 يَجْعَلُ أَصْحَابَهُ أَجْمَلَ قُلُوبِهِ وَالْفِرْلَ
 وَأَكْبَرُ النَّاسِ أَجْمَلَ الْأَبْيَاتِ
 فَكُنْتُ أَسْمَعُ أَجْمَلَ الْهَمْسَاتِ
 وَكَيْسَاتِ الْبَلِيلِ
 يَنْتَظِرُ لَنَا لَا نَفَارَ لَنَا مِنْ أَجْمَلَ الْخُلُقَاتِ
 عَشْتُ نِيَامًا أَمْ أَعْلَى مِنْ حَيَاتِي فِيهَا
 فَلَا تَحْزَمِينِي مِنْ هَذِهِ السَّعَادَةِ
 أَنَهَا السَّعَادَةُ حَقًّا
 أَسْمَعُ أَنَا مِنْ أَجْمَلَ الْخُلُقَاتِ ..
 هِيَ يَا حَقِيقَتِي هَذِهِ الْخُلُقَاتِ

معين العقوي
جبل الزهرة

مطلوب سكرتيرة

الشاعر الشعبي

— محمد محمد عبد العليم

النادي العربي للثقافة والفنون

[illegible]

هل مات جليلا مشر حقا؟

هل مات جلعاش حقا
ام انه سوف يعود
ام انه حقا صديقي
ذاق من كأس الخمر
يا صديقي
هل انا حقا غلب هذا الوعد
هل انا من بين الصمامات
ماذا انا من شمس الذكر
ماذا انا الان وبقي اللح
حلم بقوت
.. ماضي وساعات تموت
وشتات
يا صديقي
جلعاش بللي
ان مضيت فان اعاد
ماذا
حطه .. وبقي ١٢

الحل

في صلالة وفي المكان
 السيك يسا في الحزن
 المستكين
 اليك في فوات السنين
 صباحك ازهر
 وحزنك اشهر
 لغمت صباحا
 حين يختمر العشق في
 القلب
 يسكن
 لغمت مساء
 حين يهرب من عش القلب
 العاصور... ونهسر
 لغمت صباحا ومساء
 حين تلهج في الاق
 السنين وفي المكان
 السيك يسا في الحزن
 المستكين
 اليك في فوات السنين
 صباحك ازهر
 وحزنك اشهر
 لغمت صباحا
 حين يختمر العشق في
 القلب
 يسكن
 لغمت مساء
 حين يهرب من عش القلب
 العاصور... ونهسر
 لغمت صباحا ومساء
 حين تلهج في الاق

احمد ابراهيم الاغواني

ازياء» ايزابيل» وصلت القمة بازائها وامومنها



تصميم الأزياء الدلغرافية وإيرابيل كريستينسن، امرأة كاهنة
الاصناف لتتجوز وحقق الشهرة والنجاح الاند مملكة
وكاح هويل ونوبير مملكة بالانواك وتاجين الحما المصانعة
الزائلاء اختارت النمن، قاعدة لاهانها وتصاميمها التي
جاءت من الكوفة والرافلة افصححت عام ١٩٦٩ شهر ضالون
تجسني تصميم نجدة من مبدعات المصنوع وتصاميم المصنوع
تصاميم ازياء ميريت الكولادة تقيلا ليزنن ونهرني، تجسني
الاناء ان إيرابيل تومون كان للبيئة المراء الأولى في المصانعة
الزينة من الوظيفة ولهذا تصميمها لوزها الزينة ليزنن
تصاميم ازياء حيث انها تتشرف ان الحياطة مستحيلة
الزينة اديانم الخفاف فريزة لوزها الاناء ميريت، تقيلا
الزينة اناء قبل شهرة اعوام القلعة اديانم ميريت
تصاميم في الخلق تصاميم عازدة وكانت والاه عازدة مستحيلة
الزينة تجسني عازدة ازياء المصنوع والتصميم تصاميم
الزينة اناء لوب رجاني تصميمها وتصاميم تصاميم ازياء
الزينة اديانم الخفاف تصاميم

A high-contrast, black and white photograph showing a person's legs and feet. The person appears to be wearing a costume or heavy boots, with a dark, textured material covering the lower legs and feet. The background is light and grainy, suggesting a textured surface like a wall or a backdrop. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, emphasizing the contours of the legs and the texture of the material.